

ORCHESTRA DELLA MAGNA GRECIA

AUDIZIONI

ART. 1

L'Orchestra della Magna Grecia bandisce una prova pubblica selettiva mediante audizione, finalizzata alla formazione di apposite graduatorie di merito da cui attingere per eventuali collaborazioni artistiche ed organizzative delle specifiche produzioni per gli strumenti di seguito elencati:

Spalla dei Violini Primi, con obbligo della fila

Primo Violino dei Secondi, con obbligo della fila

Violino di fila

Prima Viola, con obbligo della fila

Viola di fila

Primo Violoncello, con obbligo della fila

Violoncello di fila

Primo Flauto, con obbligo della fila

Secondo Flauto, con obbligo dell'ottavino

Primo Oboe, con obbligo della fila

Secondo Oboe con obbligo del corno inglese

Primo Fagotto, con obbligo della fila

Secondo Fagotto

Primo Corno e Terzo Corno, con obbligo della fila

Secondo Corno, con obbligo del IV

Prima Tromba, con obbligo della Tromba piccola e della fila

Tromba di fila

Primo Trombone, con obbligo della fila

Trombone di fila

ART. 2

Requisiti per l'ammissione alla prova

I candidati dovranno essere in possesso dei seguenti requisiti:

- 1) età non inferiore ai 18 e non superiore ai 50;
- 2) non essere incorsi in condanne penali e non avere procedimenti penali in corso o carichi pendenti;
- 3) possesso del diploma di compimento superiore o titolo accademico di secondo livello relativo allo strumento per il quale si concorre - i soggetti non in possesso dei detti titoli potranno essere ascoltati ad insindacabile giudizio della commissione senza però essere inclusi in graduatoria;
- 4) idoneità fisica alla mansione, ovvero idonei ed esenti da difetti o imperfezioni che possano limitare il pieno e incondizionato espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni, nonché il relativo rendimento professionale.

ART. 3

Domanda di ammissione

Le domande di partecipazione all'audizione, redatte secondo il modello allegato al presente bando, reperibile sul sito www.orchestramagnagrecia.it, dovranno essere compilate in maniera chiara e leggibile su carta semplice e inoltrate entro e non oltre il **21 settembre 2017** esclusivamente per posta elettronica al seguente indirizzo: audizioniomg2017@gmail.com. Non si terrà conto delle domande inviate dopo il termine sopra indicato. Della data di inoltro farà fede la data dell'email.

Si raccomanda di conservare l'email di invio per poter dimostrare che l'inoltro della domanda sia avvenuto entro i termini. Sarà possibile candidarsi per più strumenti e/o ruoli, facendone esplicita richiesta nel **modello di iscrizione, che dovrà essere correttamente compilato in tutte le sue parti, pena l'esclusione dall'audizione.**

ART. 4

Commissione giudicatrice

La Commissione giudicatrice sarà composta dal Direttore artistico o un suo delegato e da due o più membri nominati dalla Direzione.

ART. 5

Svolgimento delle audizioni

Le audizioni si svolgeranno a partire dal **14 ottobre 2017**.

Riguardo al proprio turno di convocazione, i candidati non riceveranno alcuna comunicazione e **saranno pertanto tenuti ad informarsi** direttamente del giorno e dell'ora della propria audizione, **consultando il sito www.orchestramagnagrecia.it** nei giorni successivi alla data di scadenza delle domande. Tuttavia si potranno eccezionalmente richiedere ulteriori informazioni via e-mail al seguente indirizzo: audizioniomg2017@gmail.com.

I candidati dovranno presentarsi presso la sede dell'Orchestra della Magna Grecia a **TARANTO**, via Tirrenia n.4.

Eventuali variazioni o precisazioni riguardo alla sede delle prove d'esame saranno indicate sul sito, unitamente al calendario.

I candidati dovranno presentarsi muniti di un documento di riconoscimento valido e del materiale inerente la prova d'esame, compresi gli estratti orchestrali e le parti pianistiche. I ritardatari saranno accettati solo se impediti da giustificate motivazioni. L'assenza alla prova sarà considerata come rinuncia a tutti gli effetti.

Gli estratti e i Soli orchestrali d'obbligo non saranno forniti dall'Orchestra; il candidato potrà reperirli dai volumi di estratti orchestrali normalmente in commercio.

La commissione giudicatrice potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma d'esame, nonché il riascolto di tutto o di parte di esso.

Le audizioni si svolgeranno in due fasi: **una eliminatoria e una finale. Parteciperanno alla seconda fase soltanto coloro che avranno superato l'eliminatoria**, che sarà effettuata nello stesso giorno. **Durante la fase finale** la commissione potrà richiedere anche **l'esecuzione di passi orchestrali** fra quelli elencati nella prova eliminatoria.

La partecipazione all'audizione comporta l'accettazione, da parte del candidato, del giudizio inappellabile della Commissione giudicatrice. Ai partecipanti non compete alcuna indennità o rimborso. Saranno considerate nulle le prove sostenute dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare inesatte o non corrispondenti al vero.

ART. 6
Prove d'esame

SPALLA DEI VIOLINI PRIMI, CON OBBLIGO DELLA FILA

PROVA ELIMINATORIA

- Esecuzione di passi e "a solo" scelti dalla Commissione fra i seguenti:
L.BEETHOVEN: Solo da *Missa Solemnis*
N.RIMSKI-KORSAKOV: Solo da *Shéhérazade* e *Capriccio spagnolo*
L.BEETHOVEN: Sinfonia n.4 (IV tempo)
G.ROSSINI: *Guglielmo Tell* (Ouverture)
F.MENDELSSOHN: Sinfonia n.4 (I e IV tempo)
G.VERDI: *La Forza del Destino* (Ouverture)
P.I.CAJKOVSKIJ: Sinfonia n.6 "Patetica" (III tempo)
S.PROKOFIEV: Sinfonia n.1 op.25 "Classica" (I tempo)

PROVA FINALE

- J.S.BACH: Adagio e Fuga dalla I Sonata in SOL minore o dalla II Sonata in LA minore o dalla III Sonata in DO maggiore o Ciaccona dalla II Partita in RE minore per violino solo, a scelta del candidato
- N.PAGANINI: Un Capriccio a scelta del candidato (dai 24 Capricci Op.1)
- W.A.MOZART: Un Concerto (con cadenza) a scelta del candidato fra: SOL maggiore K.216, RE maggiore K.218 e LA maggiore K.219
- I tempo con Cadenza di un concerto da Beethoven in poi a scelta del candidato
- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

PRIMO VIOLINO DEI SECONDI, CON OBBLIGO DELLA FILA

PROVA ELIMINATORIA

- Esecuzione dei seguenti estratti orchestrali scelti dalla Commissione:
L.BEETHOVEN: Sinfonia n.4 (IV tempo)
G.ROSSINI: *Guglielmo Tell* (Ouverture)
F.MENDELSSOHN: Sinfonia n.4 (I e IV tempo)
G.VERDI: *La Forza del Destino* (Ouverture)
P.I.CAJKOVSKIJ: Sinfonia n.6 "Patetica" (III tempo)
S.PROKOFIEV: Sinfonia n.1 op.25 "Classica" (I tempo)

PROVA FINALE

- J.S.BACH: Due tempi di una Sonata o Partita o la Ciaccona per violino solo, a scelta del candidato
- W.A.MOZART: I e II tempo di un Concerto (con cadenza) a scelta del candidato fra: SOL maggiore K.216, RE maggiore K.218 e LA maggiore K.219
- I tempo di un Concerto da Beethoven in poi a scelta del candidato
- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

VIOLINO DI FILA

PROVA ELIMINATORIA

- Esecuzione dei seguenti estratti orchestrali scelti dalla Commissione:
L.BEETHOVEN: Sinfonia n.4 (IV tempo)
G.ROSSINI: *Guglielmo Tell* (Ouverture)
F.MENDELSSOHN: Sinfonia n.4 (I e IV tempo)
G.VERDI: *La Forza del Destino* (Ouverture)
P.I.CAJKOVSKIJ: Sinfonia n.6 "Patetica" (III tempo)
S.PROKOFIEV: Sinfonia n.1 op.25 "Classica" (I tempo)

PROVA FINALE

- W.A.MOZART: I tempo di un Concerto (con cadenza) a scelta del candidato fra: SOL maggiore K.216, RE maggiore K.218 e LA maggiore K.219
- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

PRIMA VIOLA, CON OBBLIGO DELLA FILA

PROVA ELIMINATORIA

- Esecuzione dei seguenti passi e "a solo" scelti dalla Commissione:
G.PUCCINI: Solo da *Manon Lescaut*
A.C.ADAM: Solo da *Giselle*
H.BERLIOZ: Solo dall'Ouverture *Le Carnaval Romain*
W.A.MOZART: Sinfonia n.41 "Jupiter" (I e IV tempo)
W.A.MOZART: *Le Nozze di Figaro* (Ouverture)
G.ROSSINI: *Il Barbiere di Siviglia* (Ouverture)
L.BEETHOVEN: Sinfonia n.5 (II e III tempo)
F.MENDELSSOHN: *Sogno di una notte di mezza estate* (Scherzo)
A.DVORAK: Sinfonia n.7 (Scherzo)

PROVA FINALE

- J.S.BACH: Due tempi di una Sonata o Partita a scelta del candidato
- Un Concerto a scelta del candidato fra C.STAMITZ (RE maggiore) e F.A.HOFFMEISTER (RE maggiore)
- I e II tempo di un Concerto dal '900 in poi, a scelta del candidato
- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

VIOLA DI FILA

PROVA ELIMINATORIA

- Esecuzione dei seguenti passi scelti dalla Commissione:
W.A.MOZART: Sinfonia n.41 "Jupiter" (I e IV tempo)
W.A.MOZART: *Le Nozze di Figaro* (Ouverture)
G.ROSSINI: *Il Barbiere di Siviglia* (Ouverture)
L.BEETHOVEN: Sinfonia n.5 (II e III tempo)
F.MENDELSSOHN: *Sogno di una notte di mezza estate* (Scherzo)
A.DVORAK: Sinfonia n.7 (Scherzo)

PROVA FINALE

- I e II tempo di un Concerto a scelta del candidato
- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

PRIMO VIOLONCELLO, CON OBBLIGO DELLA FILA

PROVA ELIMINATORIA

- Esecuzione dei seguenti passi e "a solo" scelti dalla Commissione:
G.ROSSINI: Solo da *Guglielmo Tell* (Ouverture)

G.VERDI: Solo da *Rigoletto* (Andante mosso dal II Atto: "Cortigiani")
J.BRAHMS: Solo dal II tempo del Concerto n.2 op.83
W.A.MOZART: Sinfonia n.41 "Jupiter" (IV tempo)
L.BEETHOVEN: Sinfonia n.5 (II tempo)
L.BEETHOVEN: Sinfonia n.7 (I e II tempo)
F.MENDELSSOHN: *La grotta di Fingal*
F.MENDELSSOHN: Sinfonia n.4 "Italiana" (IV tempo)
P.I.CAJKOVSKIJ: Sinfonia n.6 "Patetica" (I e II tempo)

PROVA FINALE

- J.S.BACH: Due tempi di una delle Suite per violoncello solo a scelta del candidato
- A.PIATTI: Un Capriccio a scelta del candidato fra i n. 3, 5, 6, 8, 10 e 12
- F.J.HAYDN: Un Concerto a scelta del candidato fra quello in RE o quello in DO
- I e II tempo di un Concerto a scelta del candidato da Boccherini in poi (escluso Haydn)
- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

VIOLONCELLO DI FILA

PROVA ELIMINATORIA

- Esecuzione dei seguenti passi scelti dalla Commissione:
W.A.MOZART: Sinfonia n.41 "Jupiter" (IV tempo)
L.BEETHOVEN: Sinfonia n.5 (II tempo)
L.BEETHOVEN: Sinfonia n.7 (I e II tempo)
F.MENDELSSOHN: *La grotta di Fingal*
F.MENDELSSOHN: Sinfonia n.4 "Italiana" (IV tempo)
P.I.CAJKOVSKIJ: Sinfonia n.6 "Patetica" (I e II tempo)

PROVA FINALE

- I e II tempo di un Concerto a scelta del candidato
- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

PRIMO FLAUTO, CON OBBLIGO DELLA FILA

PROVA ELIMINATORIA

- Esecuzione dei seguenti passi e "a solo" scelti dalla Commissione:
G.ROSSINI: *Guglielmo Tell*
V.BELLINI: *Norma*
F.MENDELSSOHN: *Sogno di una notte di mezza estate*
M.RAVEL: *Daphnis et Chloé*
S.PROKOFIEV: *Pierino e il Lupo*

PROVA FINALE

- J.S.BACH: Partita per flauto solo
- W.A.MOZART: I e II tempo di un Concerto a scelta del candidato fra:
Concerto in RE maggiore K.314 e Concerto in SOL maggiore K.313
- Un pezzo per flauto solo a scelta del candidato fra:
C.DEBUSSY: *Syrinx* e A. HONNEGER: *Dance de la chèvre*
- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

SECONDO FLAUTO, CON OBBLIGO DELL'OTTAVINO

PROVA ELIMINATORIA

- Esecuzione dei seguenti passi e "a solo" scelti dalla Commissione:
G.ROSSINI: *Guglielmo Tell*
S.PROKOFIEV: *Pierino e il Lupo*
G.ROSSINI: Ouverture da *Semiramide* (**parte dell'ottavino**)
G.VERDI: *Aida* (**parte dell'ottavino**)
P.I.TCHAIKOVSKY: Sinfonia n.4 (**parte dell'ottavino**)
M.RAVEL: *Ma mère l'oye* (**parte dell'ottavino**)

PROVA FINALE

- W.A.MOZART: I e II tempo di un Concerto a scelta del candidato fra:
Concerto in RE maggiore K.314 e Concerto in SOL maggiore K.313
- A.VIVALDI: Concerto in DO maggiore F VI n.4 per **ottavino** e orchestra
- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

PRIMO OBOE, CON OBBLIGO DELLA FILA

PROVA ELIMINATORIA

- Esecuzione dei seguenti passi e "a solo" scelti dalla Commissione:
L.BEETHOVEN: Sinfonia n.3 (II tempo)
G.ROSSINI: *La Scala di seta*
G.ROSSINI: *L'Italiana in Algeri*
M.RAVEL: *Le tombeau de Couperin*
I.STRAVINSKY: *Pulcinella*
N.RIMSKI-KORSAKOV: *Shéhérazade*

PROVA FINALE

- Uno Studio a scelta del candidato fra:
n.2 e 4 dai "6 Grandi capricci" di PRESTINI o n.2 e 4 dai "6 Studi fantastici" di SCOZZI
- W.A.MOZART: I e II tempo del Concerto in DO maggiore (esclusa Cadenza)
- R.STRAUSS: I e II tempo del Concerto
- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

SECONDO OBOE, CON OBBLIGO DEL CORNO INGLESE

PROVA ELIMINATORIA

- Esecuzione dei seguenti passi e "a solo" scelti dalla Commissione:
A.DVORAK: Concerto per violoncello e orchestra (II tempo) - **parte del II oboe**
S.PROKOFIEV: *Sinfonia Classica Op. 25* - **parte del II oboe**
M.MUSSORGSKY: *Quadri di un'Esposizione* (V Quadro) **parte del II oboe**
B.BARTOK: Concerto per orchestra (*Il gioco delle coppie*) **parte del II oboe**
G.ROSSINI: Ouverture da *Guglielmo Tell* - **parte del corno inglese**
J.RODRIGO: II tempo del *Concierto de Aranjuez* - **parte del corno inglese**
R.WAGNER: Adagio dal III Atto di *Tristano e Isotta* - **parte del corno inglese**

PROVA FINALE

- W.A.MOZART: I e II tempo del Concerto in DO maggiore (esclusa Cadenza)
- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

PRIMO FAGOTTO, CON OBBLIGO DELLA FILA

PROVA ELIMINATORIA

- Esecuzione dei seguenti passi e "a solo" scelti dalla Commissione:
- W.A.MOZART: *Le Nozze di Figaro* (Ouverture)
- G.ROSSINI: *Il Barbiere di Siviglia*
- G.DONIZETTI: "Una furtiva lacrima" da *L'Elisir d'amore*
- L.BEETHOVEN: Sinfonia n.4 (IV tempo)
- P.I.TCHAIKOWSKY: Sinfonia n.5

PROVA FINALE

- Studio n.50 dai "50 Studi da concerto" op.26 di L.MILDE
- W.A.MOZART: I e II tempo del Concerto in Sib maggiore K.191
- W.A.MOZART: *Così fan tutte* (Ouverture e finale del I Atto)
- N.RIMSKI-KORSAKOV: *Shéhérazade*
- P.I.TCHAIKOWSKY: Sinfonia n.6 (I e IV tempo)
- M.RAVEL: *Bolero*
- I.STRAVINSKY: *La Sagra della Primavera*

- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

SECONDO FAGOTTO

PROVA ELIMINATORIA

- Esecuzione dei seguenti passi e "a solo" scelti dalla Commissione:
- G.ROSSINI: *Il Barbiere di Siviglia*
- G.DONIZETTI: "Una furtiva lacrima" da *L'Elisir d'amore*
- G.VERDI: I Vespri siciliani (Sinfonia) parte del II fagotto
- M.RAVEL: Concerto in SOL III tempo (parte del II fagotto)

PROVA FINALE

- W.A.MOZART: I e II tempo del Concerto in Sib maggiore K.191

- W.A.MOZART: *Le Nozze di Figaro* (Ouverture)
- W.A.MOZART: II tempo del Concerto in Sib maggiore K.191
- P.DUKAS: *L'Apprendista stregone* – parte del II fagotto
- J.BRAHMS: Concerto per violino op.77 (II tempo) – parte del II fagotto

- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

PRIMO E TERZO CORNO CON OBBLIGO DELLA FILA

PROVA ELIMINATORIA

- Esecuzione dei seguenti passi e "a solo" scelti dalla Commissione:
- L.BEETHOVEN: Sinfonie n. 2, 7 e 8 (parte del I corno)
- J.BRAHMS: Sinfonie n.1, 2, 3 e 4
- R.STRAUSS: *Till Eulenspiegels lustige Streiche* (Introduzione)

PROVA FINALE

- W.A.MOZART: I e II tempo di un Concerto a scelta del candidato fra il n.2 K.417 ed il n.4 K.495
- R.STRAUSS: I tempo del Concerto n.1 op.11

- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

SECONDO CORNO, CON OBBLIGO DEL IV

PROVA ELIMINATORIA

- Esecuzione dei seguenti passi e "a solo" scelti dalla Commissione:
L.BEETHOVEN: Sinfonie n. 2, 7 e 8 (parte del II corno)
L.BEETHOVEN: Sinfonia n. 9 (parte del IV corno)
R.STRAUSS: *Ein Heldenleben*

PROVA FINALE

- W.A.MOZART: I e II tempo di un Concerto a scelta del candidato fra il n.2 K.417, il n.3 K.447 ed il n.4 K.495
- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

PRIMA TROMBA, CON OBBLIGO DELLA TROMBA PICCOLA E DELLA FILA

PROVA ELIMINATORIA

- Esecuzione dei seguenti passi e "a solo" scelti dalla Commissione:
J.S. BACH: *Magnificat per tromba piccola*
J.S.BACH: "Messa in si minore" **per tromba piccola**
M. MOUSSORGSKI: *Quadri di un'esposizione* (Samuel Goldemberg und Schmuyle) **per tromba piccola**
B. BARTOK: Concerto per orchestra
L.BEETHOVEN: n.2 e 3 da *Leonore*
G.BIZET: Preludio da *Carmen*
G.DONIZETTI: *Don Pasquale*
M.MUSSORGSKY: *Quadri di un'Esposizione (Promenade)*
M.RAVEL: Concerto in SOL
R. STRAUSS: *Sinfonia delle Alpi*
I. STRAWINSKY: *Petruschka*
P. TSCHAIKOWSKY: *Il lago dei cigni* (Danza Napoletana)

PROVA FINALE

- A.HONEGGER: *Intrada*
- J.HAYDN: Concerto in Mi♭ maggiore, 1° tempo con cadenza e 2° tempo (da eseguire con tromba in Sib)
- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

TROMBA DI FILA

PROVA ELIMINATORIA

- Esecuzione dei seguenti passi e "a solo" scelti dalla Commissione:
B. BARTOK: Concerto per orchestra
L.BEETHOVEN: n.2 e 3 da "Leonore"
G.BIZET: Preludio da "Carmen"
G.DONIZETTI: *Don Pasquale*
M.MUSSORGSKY: *Quadri di un'Esposizione (Promenade)*
I. STRAWINSKY: *Petruschka*
P. TSCHAIKOWSKY: *Il lago dei cigni* (Danza Napoletana)

PROVA FINALE

- A.HONEGGER: *Intrada*
- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

PRIMO TROMBONE, CON OBBLIGO DELLA FILA

PROVA ELIMINATORIA

- Esecuzione dei seguenti passi e "a solo" scelti dalla Commissione:
J.BRAHMS: Sinfonia n.1
M.RAVEL: *Bohéro*
G.ROSSINI: *Guglielmo Tell* (Overture)
G.MAHLER: Sinfonia n.3
I.STRAVINSKY: *Pulcinella*

PROVA FINALE

- I e II tempo del Concertino op.4 di F. DAVID
- I e II tempo del Concerto di N. RIMSKY-KORSAKOV
- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

TROMBONE DI FILA

PROVA ELIMINATORIA

- Esecuzione dei seguenti passi e "a solo" scelti dalla Commissione:
W.A.MOZART: "Tuba mirum" dal *Requiem*
N.RIMSKY-KORSAKOV: *La grande Pasqua russa*
N.RIMSKY-KORSAKOV: *Sheherazade*
R.WAGNER: *Tannhauser* (Overture)
G.ROSSINI: *Guglielmo Tell* (Overture)

PROVA FINALE

- I e II tempo del Concerto di RIMSKY-KORSAKOV
- Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione

ART. 7

Le Commissioni esaminatrici, espletate le prove selettive, formuleranno singole graduatorie di merito degli idonei in possesso dei requisiti per le diverse classi di strumento e per le prime parti, con l'indicazione della votazione complessiva conseguita dai singoli aspiranti. Il punteggio sarà espresso in centesimi.

Conseguiranno l'idoneità coloro i quali abbiano ottenuto un punteggio di almeno 80/100; per le prime parti il punteggio minimo dovrà essere invece di 90/100.

L'aver prestato servizio alle dipendenze dell'Orchestra della Magna Grecia con precedenti rapporti di lavoro per un periodo complessivo non inferiore a 12 mesi senza aver dato luogo a contestazioni artistico-professionali o disciplinari, costituisce titolo di preferenza, a parità di punteggio, nella graduatoria di merito.

ART. 8

La direzione artistica, ove si rendesse necessario, si riserva la facoltà di avvalersi, per la copertura di posti dell'organico orchestrale, di musicisti di chiara fama.

ART. 9

La graduatoria sarà valida per un anno a partire dalla data della sua pubblicazione.

Taranto, 21 agosto 2017

IL DIRETTORE ARTISTICO
M° Piero ROMANO

MODELLO DI DOMANDA

(da scaricare e compilare a stampatello o da riprodurre fedelmente al computer)

All'Orchestra della Magna Grecia
via Tirrenia, 4
74121 TARANTO

Il sottoscritt _____, nat. il _____, a
_____ (Prov. _____) Nazione _____, residente a _____,
Prov. _____ Nazione _____ domiciliat _____ in via/piazza _____
n° _____ C.A.P. _____, tel. _____ (cellulare _____), e-mail _____
_____, chiede di partecipare all'Audizione bandita da Codesta Orchestra per contratti a
termine, per il/i seguente/i ruolo/i:

A tal fine dichiara, sotto la propria responsabilità:

- 1) di essere cittadino¹ _____;
- 2) titoli di studio: _____;
- 3) di avere / non avere procedimenti penali pendenti (_____)²;
- 4) di essere di sana e robusta costituzione fisica ed esente da imperfezioni che influiscano sul rendimento professionale;
- 5) di accettare senza riserve le condizioni previste dal bando ed il giudizio inappellabile della commissione esaminatrice;
- 6) di usufruire del pianista accompagnatore messo a disposizione dall'Orchestra per i seguenti brani³:

Dichiara inoltre di essere, alla data della presente:

(barrare la casella che interessa)

- Disoccupato
- Lavoratore dipendente a tempo determinato presso _____
- Lavoratore dipendente a tempo indeterminato presso _____

Altro (specificare) _____

Il sottoscritto autorizza, ai sensi e per gli effetti degli artt. 13 e 23 del D.Lgs. n.196/2003, il proprio consenso al trattamento dei dati personali.

_____, li _____

Firma

¹ Indicare nazionalità.

² In caso affermativo indicare le condanne riportate e/o gli eventuali carichi pendenti

³ Da compilare solo nel caso in cui non ci si avvallesse di un proprio pianista di fiducia.